

Koji su interni uzroci povijesnog slabljenja muslimanskog svijeta (muslimanskih naroda)? – pitanje je na koje vrlo radikalno odgovara Syed Muhammed al-Naquib al-Attas u tekstu pod naslovom *KRITIČKI POGLED NA MUSLIMANSKE MODERNISTE I TRADICIONALNE "REFORMISTE"* a u prijevodu dr. Džemaludina LATIĆA. Naime, Attasovo razmatranje ovog pitanja izvedeno je u oštroj kritici muslimankih modernista, tradicionalnih "reformista" i sekularnih muslimanskih intelektualaca. Prema Attasu, i jedni i drugi i treći svoju inspiraciju nalaze uglavnom u filozofijama i ideologijama Zapada. "Većina njih ne posjeduje intelektualne, duhovne i jezičke preduvjete za znanje o islamu i epistemologiju tako da su oni udaljeni od spoznaje i metodoloških puteva originalnim izvorima islama i islamske mudrosti." U osnovi, radi se o gubitku *edeba* kao duhovnog koncepta islamske pravde. Muslimanske moderniste, tradicionalne "reformiste" i sekularne intelektualce Attas uspoređuje sa sinovima "koji, dok im se na najozbiljniji način obraćaju njihovi dobri i mudri očevi, nerazumno začepi svoje uši, a hitro ih posude strancima kako bi čuli svaku njihovu riječ". U Attasovom tekstu koji objavljujemo na prvom mjestu u ovom, četrnaestom broju *Muallima*, u rubrici PUTOKAZI, riječ je o kritici deislamizacije muslimana.

U rubrici SAGLEDAVANJA u ovom broju *Muallima* objavljujemo treći nastavak studije dr. Jusufa RAMIĆA o *GRAMATIČKOJ I STILISTIČKOJ ANALIZI REČENICE U KUR'ANU*. U istoj rubrici dr. Zilhad KLJUČANIN piše o poeziji našeg velikog bošnjačkog pjesnika Safvet-bega Bašagića. Preciznije, riječ je o (islamskom) *ISTOKU U POEZIJI SAFVET-BEGA BAŠAGIĆA*, kao tematskoj okosnici i poetičkom težištu Bašagićeve poezije.

Sead SELJUBAC u rubrici ISLAMSKE TEME piše o *ČETIRI RAZINE SURE EL-KEHF*. Riječ je o autorovom pokušaju da "primjereno našoj stavnosti" suru *El-Kehf* komentira na četiri značinske razine koje podrazumijevaju egzoterični i ezoterični plan Kur'ana, odnosnu njegovu vanjsku formu (*zahir*), unutarnji smisao (*batin*), granicu dopuštenog i nedopuštenog (*hadd*) i božansku nakanu (*muttala'*).

U rubrici MUALLIM u ovom broju *Muallima* donosimo sljedeće tekstove:

KAKO POBOLJŠATI ŠKOLU I OBRAZOVANJE U BiH – Smajo HALILOVIĆ i PRIJEDLOZI ZA UNAPREĐENJE NASTAVNOG PROCESA – Emir DŽAMBEGOVIĆ.

U rubrici HISTORIJA OBRAZOVANJA Hamdija SIVČEVIĆ piše o *DR. SALIH ef. SIVČEVIĆU – MUDERISU, PEDAGOGU I REFORMATORU BEHRAMBEGOVE MEDRESE U TUZLI*. Drugi tekst u ovoj rubrici govori o *OBRAZOVANJU U PERZIJSKOJ, BIZANTIJSKOJ, RANOJ RUSKOJ I ISLAMSKOJ CIVILIZACIJI*.

U rubrici HISTORIJA UMJETNOSTI Aida ABADŽIĆ-HODŽIĆ piše o *ISLAMSKOM MINIJATURNOM SLIKARSTVU OD 13. DO 18. STOLJEĆA*. Riječ je o studiji koja izlaže duhovne osnove i likovne karakteristike, historijske odrednice razvoja i oblikovanja i najvažnija razdoblja i stilove islamskog minijaturnog slikarstva.

U ovom broju *Muallim* objavljuje u rubrici MUALLIMOVA PROZA prozu (odlomak) Nedžada IBRIŠIMOVIĆA pod naslovom *HAZRETI HIDR*, a u rubrici MUALLIMOVA POEZIJA nove pjesme Aziza KADRIBEGOVIĆA.

Na kraju, rubrici PREGLED *Muallim* donosi prikaz nekih novoizašlih knjiga.

Dževad HODŽIĆ

m