

Termini *fard ain* i *fardi kifajeh* svoju prvu cjelovitiju šerijatsko-pravnu konceptualizaciju dobili su u Šafijevoj fikhskoj misli. Tradicionalnom fikhskom razradom primjene ovih kategorija u području islamskog koncepta obrazovanja bavili su se mnogi muslimanski učenjaci. U savremenoj islamskoj misli temeljno značenje kategorijama *fard ain* i *fardi kifajeh* u konceptu sistema i strukture islamskog odgojno-obrazovnog nastavnog plana i programa pridaje Attas u svojoj filozofiji obrazovanja. Za Attasa, podjela znanja i znanosti na *fard ain* i *fardi kifajeh* nije statičnog i zatvorenog tipa. U tekstu pod naslovom *FARD AIN I FARD KIFAYAH*, a u rubrici *PUTOKAZI* u ovom broju Muallima dr. Wan Mohd Nor Wan Daud izlaže Attasovu razradu ove dvije kategorije u njihovoj primjeni na visokoškolskom nstupnju obrazovanja.

Prvi tekst u rubrici *SAGLEDAVANJA* u ovom broju Muallima pod naslovom *MISTICIZAM MUSE ĆAZIMA ĆATIĆA* govori o mističkoj dimenziji u poeziji ovog velikog pjesnika ljubavi. Autor teksta je dr. Zilhad Ključanin. U razmatranju mističkog iskustva i tematskog sadržaja Ćatićeve poezije Ključanin ne prihvata ni jedan od dva međusobno isključiva diskursa u dosadašnjem književnokritičkom odnosu prema Ćatiću, ni onaj prema kojem je Ćatić bosanski Hasan ibn Sabit, ali ni onaj prema kojem je pobožnost u Ćatićevoj poeziji «nižerazredni aspekt tematike». Ključanin Musu Ćazima Ćatića, uz Džemaludina Latića, ocjenjuje najvećim bošnjačkim pobožnim pjesnikom dvadesetog stoljeća. Drugi tekst u rubrici *SAGLEDAVANJA* pod naslovom *U SLAVU PJESNIŠTVA O UZVIŠENOJ LJUBAVI* piše upravo dr. Džemaludin Latić. Tekst zapravo predstavlja autorov predgovor njegovoj zbirci ilahija i kasida po kojima je Latić poznat našoj najširoj muslimanskoj javnosti i s kojima već nekoliko desetljeća živi u svečanim izrazima pobožnosti bosanskih muslimana. Otuda će ovaj tekst (predgovor ilahijama i kasidama), kao piščev komentar vlastitog djela, biti na neki način značajan za bolje razumijevanje Džemalovih ilahija i kasida svima onima koji njihovu ljepotu poznaju i iskušavaju

u njihovoj muzičkoj ravni i slušnoj percepciji. Slijedeći prilog u ovoj rubrici posvećen je životu i djelu Annemarie Schimmel (1922-2003.). Prilog se sastoji od dva teksta. U jednom dr. Enes Karić govori o velikom doprinosu Annemarie Schimmel u promoviranju islamskih studija u Evropi i na Zapadu, doprinoseći tako približavanju svijeta islama onoj drugoj Evropi koja nije samozaljubljena. U drugom tekstu, zapravo njegovom prvom dijelu (drugi dio Muallim će, ako Bog da, objaviti u narednom broju) u prijevodu Profesora Karića, Annemarie Schimmel govori o *GEOGRAFIJI PJESNIKA* u muslimanskoj književnosti. Riječ je o studiji koja povezuje muslimanske zemlje, rijeke, planine, gradove, pjesnike, godine, stoljeća, teme, simbole, ideje, zemljopis i poeziju, zemaljske i nebeske predjele, istočne i zapadne svjetove. Riječ je o jednom značajkom putovanju kroz prostor i vrijeme.

U rubrici *MUALLIM* za naše vjeroučitelje, imame, hatibe nastavnike i odgajatelje donosimo sljedeće tekstove: *ODGOJ U PORODICI – NUŽNOST ZAOKRETA PREMA VJERI I REZULTATIMA NAUKE* Ishaka Aleševića, *KLJUČ SRETNOG BRAKA* britanske muslimanske autorice Ruqajje Waris Maqsood i *ODGOJNE PORUKE I VRIJEDNOSTI U USMENIM PRICAMA BOŠNJAKA* autorice Melihe Softić-Ali-bašić.

U rubrici *HISTORIJA OBRAZOVANJA* u ovom broju Muallima objavljujemo studiju o obrazovanju u evropskom srednjem vijeku, odnosno o *PORIJEKLU RANOG KRŠĆANSKOG OBRAZOVANJA* i tekst o *OBRAZOVANJU I MUSLIMANIMA ŠRI LANKE*.

U *MUALLIMOVOJ POEZIJI* objavljujemo nekoliko soneta iz Hajdarevićeve nove zbirke poezije *NA SONETNIM OTOCIMA*, koja ovih dana izlazi iz štampe u izdanju izdavačke kuće *VRIJEME*.

U *PREGLEDU* u ovom broju *MUALLIM* predstavlja dvanaest značajnih i zanimljivih publikacija koje su se u posljednje vrijeme pojavile u izdanju različitih bh. izdavačkih kuća.

Dževad HODŽIĆ

m