



kakvom se stanju nalazi islamsko obrazovanje u svijetu, odnosno muslimansko izučavanje islama na pragu 21. stoljeća? Koji i kakvi metodološki pristupi karakteriziraju današnje muslimansko izučavanje islama? U kojoj mjeri današnja islamska misao muslimana živi na klasičnim kulturno-civilizacijskim paradigmatima, a u kojoj mjeri na modernim tokovima i dostignućima? U kojoj su mjeri u procesima koji su tokom 20. vijeka određivali islamske studije prisutni zapadni utjecaji? Pred kakvim se izazovima nalazi sadašnje stanje u izučavanju islama na akademskim institucijama u muslimanskom svijetu? To su neka od pitanja koja se sagledavaju u tekstu **Fikreta Karčića**, koji *Muallim* u ovom broju objavljuje u rubrici PUTOKAZI pod naslovom: *Islamske studije na pragu 21. vijeka: NASLIJEĐE PROŠLOSTI I IZAZOVI BUDUĆNOSTI*.

O obrazovanju, kako se ono nameće u modernome svijetu i u *tehničkoj zbilji* svijeta, govori tekst **Alage Derviševića** pod naslovom *PERMANENTNO OBRAZOVANJE U SVIJETU* u rubrici MUALLIM. Danas se, nalazimo podatak u ovom tekstu, ukupno svjetsko znanje svakih 5-8 godina udvostruči. Mi živimo u vremenu eksplozije znanja. Ogromna energija ulaže se u globalizaciju znanja.

O najvažnijim tokovima muslimanskog gledanja na globalizaciju u ovom broju *Muallima* u rubrici PUTOKAZI pod naslovom *GLOBALOPOLIS I ISLAM* piše **Enes Karić**. "Svijet se suočava sa jednim snažnim i silovitim pokretom - pokretom globalizacije, koji poziva otvaranju granica i ukidanju prepreka pred pregnućem čovječanstva, pred idejama, kapitalom i robama. Svi znakovi ukazuju na to da će, u godinama što dolaze, jačati moć kapitala i polet ovog pokreta u smjeru koji nam nalaže da prema njemu zauzmemo jasnu i stabilnu politiku koja će biti nešto više od stanovišta posmatrača koji se zadovoljava podrškom ili, pak, kuđenjem sa daljine", riječi su saudijskog prijestolonasljednika princa **Abdullaha bin Abdulaziza**, s kojima Karić započinje razmatranje najvažnijih muslimanskih argumenata na kojima se temelji prihvaćanje i

"odbacivanje" globalizacije. Odbacivanje globalizacije stoji pod navodnicima jer je opravdano pitanje da li se taj planetarni civilizacijski proces može *kuditi sa daljine*.

Kakve implikacije za islamski svijet, ali i za svijet u cjelini, sadrži jedan drugi globalni proces koji je na djelu u modernoj povijesti čovječanstva – o tome možete čitati u tekstu pod naslovom *IMPLIKACIJE GLOBALNOG PROCESA SEKULARIZACIJE*, čiji je autor suvremeni malajski naučnik **Syed Muhammad al-Naquib al-Attas**, a koji objavljujemo u prijevodu **Džemaludina Latića** u rubrici SAGLEDAVANJA. Jedan od razloga koji nas je rukovodio da ovaj Attasov tekst ponudimo Muallimovim čitaocima nalazi se u okolnosti da se u našim lokalnim, bosanskohercegovačkim uvjetima upravo vodi, doduše, više politička debata oko pitanja statusa vjeronauke i uvođenja nastave o religijama u bosanskohercegovačke škole. U toj debati implicirano je i pitanje sekularizacije i sakralizacije našeg obrazovanja i obrazovnog sistema.

O Međunarodnoj stručnoj konferenciji o uvođenju predmeta "Kultura religija" u škole u Bosni i Hercegovini, održanoj od 18. do 21. marta 2001. godine na Ilidži kod Sarajeva, u rubrici MUALLIM u ovom broju objavljujemo tri teksta. Svoje poglede na ovu konferenciju, stavove koji su na njoj izneseni i njene moguće učinke iznose **Ibrahim Begović** i **Nusret Isanović**. Odnos i mogućnost dijaloga između vjeronauke i "Kulture religija" u tekstu pod naslovom *VJERONAUKA I "KULTURA RELIGIJA" - ODNOS I MOGUĆNOSTI DIJALOGA*, također u rubrici MUALLIM, propituje **Nusret Isanović**. Tekst predstavlja neznatno dopunjeno izlaganje podneseno na već spomenutoj Međunarodnoj stručnoj konsultaciji o uvođenju predmeta "Kultura religija" u škole u Bosni i Hercegovini. U ovom radu Isanović dovodi u pitanje terminološko određenje nove nastavne discipline i raspravlja mogućnost njenog epistemološkog utemeljenja.

Kako se u nas lahko rade pokusi - najbolje a najlakše možemo uvidjeti ako se malo zamislimo nad sintagmom "kultura religija". Šta znači ta sintagma? Ništa.

**Dževad Hodžić**